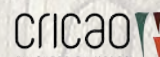




Lakhdar Hanou quintet



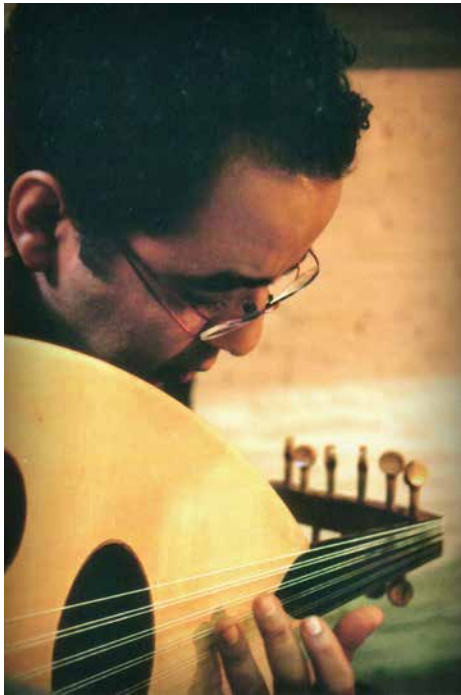
Lakhdar Hanou, une fois encore, se plonge dans une lointaine époque d'où il exhume des déesses symboles d'amour et de guerre, de femmes insoumises dont les religions se serviront pour désigner le ma(à)l(e).

De ces récits ancestraux, Lakhdar tire un message humaniste. C'est toute l'ambition de ce projet, où la voix de Suzanne Abdalhadi, si aérienne, si incroyablement précise et présente, pourrait nous conduire sur le chemin d'une vérité retrouvée.

> *Ecoutez Suzanne Abdalhadi dans le morceau Ya Msafer Wahdek, interprété par le Lakhdar Hanou Ensemble et présent sur l'album «Ne fut ce qu'en Chine»*

ن ي ط

« Ramener quelques vérités au féminin et faire résonner l'essence de l'argile dont nous sommes pétris »



«Il y a quelques années, je rencontrais à Toulouse Suzanne Abdalhadi, réfugiée irakienne. Je lui ai alors proposé de participer à l'enregistrement de mon disque en tant que percussionniste, plus précisément pour jouer du DAF, percussion à main utilisée dans les processions mystiques et populaires. Alors que le chanteur était absent lors d'une répétition, je demandais à Suzanne de faire la «voix témoin»... Quelle surprise !

De cette découverte est né le projet *Diva d'Orient* - rassemblant un répertoire de chansons des divas du monde arabe - un prétexte inconscient pour découvrir la voix de Suzanne, l'écouter évoluer, devenir plus mature, en connaître les détours et les nuances.

En parallèle, les figures féminines d'un monde oublié ressurgirent en moi. C'étaient celles de la déesse Ishtar, un des symboles de la culture mésopotamienne à qui l'on doit les premières civilisations, écritures, religions et formes d'art ; puis celle Lilith, la première femme d'Adam, que l'on retrouve dans la Bible et qui aurait été formée à partir d'argile : elle serait donc son égale.

Argile a ainsi pour ambition d'explorer cette époque lointaine, en relatant l'épopée de Gilgamesh et toutes les histoires babyloniennes et sumériennes. Il est temps d'interroger ce sacre passé au son du luth, de la lyre, de la flûte en roseau, de la percussion et du chant ; en bref, de ramener quelques vérités au féminin et de faire résonner l'essence de l'argile dont nous sommes pétris.»

ARTISTES

LAKHDAR HANOU
SUZANNE ABDALHADI
RAPHAËL SIBERTIN-BLANC
AUGUSTE HARLÉ
FRANÇOIS PACO LABAT

Lakhdar Hanou

BIOGRAPHIES



Instrument : *Oud*

Influences : *musiques du bassin méditerranéen, maqâm, littérature et poésie arabes*

Formations : *Lakhdar Hanou solo, Nassaj, Lakhdar Hanou Ensemble, Diva d'Orient, Lakhdar Hanou Quintet*

LAKHDAR HANOU

Lakhdar Hanou est un musicien hors pair et émérite d'origine algérienne. Il découvre le oud au fil de ses rencontres, notamment à travers les nombreux voyages qu'il entreprend au sud du bassin méditerranéen (Maghreb, Égypte, Syrie...) où il réalise un collectage de musiques. Dans l'idée de s'inspirer des grands maîtres luthistes et compositeurs du monde arabe qu'il a rencontrés — Hâtif Abdelhamid (Maison de l'Opéra du Caire en Égypte), Khaled Jaranami (Conservatoire de Damas en Syrie), Mohammed Hervé Haris à Marseille ou Samir Joubran — il affine la technique du oud et commence à centrer son propos.

Il s'expérimente alors aux côtés de musiciens de divers horizons en intégrant différentes formations. Sans cesse inspiré par ce qu'il entend, c'est avec sa première création, *Kafila*, qu'il donne corps à un travail basé avant tout sur l'expérience et la rencontre, ses véritables écoles.

Il y a, dans l'oeuvre de Lakhdar Hanou, une réflexion profonde sur la tradition littéraire depuis la rencontre avec Sapho ou avec le poète arabe Amjad Nassir. La littérature et la poésie du monde arabe inspirent son travail; il se plaît à les citer dans ses spectacles. Patient, assidu et constant lorsqu'il aborde la composition, il est en perpétuelle réflexion sur ses possibilités et les techniques d'interprétation d'une musique essentiellement fondée sur le maqâm.

Conscient de sa double culture, Lakhdar exprime son identité par la musique, ainsi que sa volonté de privilégier le respect de la tradition à travers son temps et le monde qui l'entoure.



SUZANNE ABDALHADI

Suzanne Abdalhadi, née en 1980 à Bagdad, grandit dans un cadre familial artistique irakien. En 2000, elle obtient un diplôme de Musique classique aux Beaux Arts de Bagdad. Elle intègre ensuite une licence de Design graphique à l'université de Bagdad, et reçoit ce second diplôme en 2004.

Musicienne multi-instrumentiste, elle a joué au sein du groupe irakien *Ishtar*. Cette formation, composée de femmes interprétant des musiques traditionnelles, a proposé plusieurs concerts à travers l'Irak.

Elle participe par ailleurs à de multiples manifestations artistiques et musicales pour le centre culturel français de Bagdad.

En 2008, la situation politique irakienne la conduit à quitter le pays pour réaliser son rêve artistique. Elle décide alors de venir en France et reprend ses études d'arts appliqués à l'Université Jean-Jaurès de Toulouse. Malgré des difficultés, elle parvient à obtenir l'asile politique.

En 2013, elle rencontre l'artiste compositeur Lakhdar Hanou qui lui propose de travailler avec son groupe, le *Lakhdar Hanou Ensemble*. Chanteuse et percussionniste de talent, héritière d'une culture orientale riche, elle intègre le projet «Ne Fût-ce qu'en Chine».

La suite de l'histoire, c'est celle d'une musicienne profondément attachée à ses racines culturelles, qu'elle souhaite partager avec le monde. Artiste ambitieuse, Suzanne ne cessera de faire voyager son public à travers son chant. Elle est influencée par des chanteuses arabes telles que Fayroz, ou encore par le chanteur irakien Nadhém Alghazali.

La musique et le chant constituent un lien d'amitié très fort entre Lakhdar et Suzanne. On remarque dans leur répertoire l'influence forte de la musique Arabo-Andalouse; qui enthousiasme aussi bien les oreilles orientales qu'occidentales et qui trouve une résonance en chacun.

Instrument : *chant et percussion (daf)*

Influences : *musique classique, chant arabe, musique traditionnelle arabo-andalouse*

Formations : *Ishtar, Lakhdar Hanou Ensemble, Diva d'Orient, Lakhdar Hanou Quintet*



Instrument : violon kemençe

Influences : jazz, musiques orientales et d'Asie mineure, répertoire traditionnel

Formations : *Dadèf Quartet, Yol Hikayesi, Chronométries, FIL, Alambic, Lakhdar Hanou Quintet*

RAPHAËL SIBERTIN-BLANC

Après un cursus classique et une solide formation jazz, Raphaël Sibertin-Blanc se tourne peu à peu vers les musiques traditionnelles, intéressé par ses métissages possibles. Particulièrement attaché aux musiques orientales et d'Asie mineure, il voyage et apprend un nouvel instrument: le klasik kemençe, ainsi que ses répertoires traditionnels et savants, qui enrichissent aujourd'hui son travail de composition et de recherche sur l'improvisation.

Depuis 2008, il se produit régulièrement avec Lakhdar Hanou dont il suit le parcours (*Kafila, Les doigts teintés, Voyages et mélodies* sous le signe du maqâm...). Il fonde, avec Ümit Ceyhan, le quartet *Yol Hikayesi* autour des musiques de Turquie (2009-2012), qui sera la première création de l'association Concertons!.

Cette association produira ensuite en 2013 le *Dadèf Quartet*, «jazz des steppes» avec un répertoire de compositions personnelles (un 1er disque, *Labyrinthe*, est sorti en 2016).

Il s'associe également avec Stéphane Bissières, compagnon de longue date, pour créer des cinés-concerts sur une commande de la cinémathèque de Toulouse, puis *Chronométries* en 2014: ce duo kemençe/piano-machines-vidéo interroge le rapport homme/machine. Ensemble ils enregistrent à plusieurs reprises pour France Musique dans les émissions *Les Contes du Jour et de la Nuit* et *Des Aventures Sonores*.

Également intéressé par la recherche sonore, il fait un temps partie du *FIL*, collectif toulousain d'improvisation, puis du trio *Alambic* avec Dominique Regef et Hélène Sage.



Instrument : *violoncelle*
Influences : *musique classique, musique du monde, jazz*
Formations : *cycle intensif de Music'Halle, chorale jazz, Lakhdar Hanou Ensemble*

AUGUSTE HARLÉ

Arrivé à Toulouse en 1997, Auguste s'est formé à l'improvisation à l'Ecole de Musiques Actuelles Music'Halle au cours d'une année de « cycle intensif » avec les professeurs Jean-Paul Raffit, Lone Kent et Abdu Salim. Parallèlement, il a travaillé dans plusieurs entreprises aéronautiques et spatiales comme technicien, puis assistant ingénieur en radiocommunications.

Baignant dans la musique classique pratiquée en famille, Auguste Harlé a commencé l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 8 ans au Conservatoire de Saint-Brieuc. Il a pratiqué la musique de chambre et participé à différents orchestres.

Aujourd'hui violoncelliste éclectique, Auguste Harlé compose ou interprète au sein de projets d'horizons divers, acoustique ou électrique, en solo avec un boucleur ou en groupe : du conte à la musique du monde, en passant par l'improvisation et la chanson. Il enseigne également le violoncelle et fait de l'éveil musical à l'école de musique Salamandre (Toulouse).



Instrument : *percussions (Derbouka)*
Influences : *percussions du Maghreb et du Moyen-Orient, musiques du bassin méditerranéen*
Formations : *Balnaviko, Kocka Neba, 'Ti Rom, L'Ensemble Gresal, Pipo Total, La Fanfare P4, Lakhdar Hanou Quintet*

FRANÇOIS PACO LABAT

Arrivé à Toulouse en 1998 pour poursuivre ses études aux Beaux Arts, François Paco Labat intègre peu à peu différentes formations musicales comme percussionniste. À partir de 1999, il suit une formation approfondie des rythmes et des percussions du Maghreb et du Moyen-Orient et développe un apprentissage rigoureux de la Derbouka.

Depuis, il fait partie de différents groupes professionnels et développe son style autour des musiques du bassin méditerranéen. Allant du répertoire classique médiéval aux thèmes traditionnels et populaires, ses influences sont aujourd'hui aux services d'une musique métissée et plus contemporaine.

Il participe à de nombreux projets comme *Balnaviko, Kocka Neba, 'Ti Rom* ou encore *L'Ensemble Gresal*.

CONTACT



Laura Terrieux, chargée de production
et diffusion

diffusion@cricao.org

07.69.23.61.96