

BOUBACAR ndiaye femme mon ecole

recit de vie
& musiques
migrantes



CRICAO 
CULTURES DU MONDE

www.cricao.org
Tél.: 05.61.54.30.47

Association loi 1901
17, place Intérieure
31300 Toulouse

contact

Laura Terrieux
Tél.: 07.69.23.61.96
diffusion@cricao.org



Durée : 1h
 Tout public à partir de 5 ans

■ **BOUBACAR
 ndiaye**
 parole, chant
 & danse

■ **SIMON CHARRIER**
 clarinette

■ **BAYE CHEIKH
 meaye**
 percussions & chant

[www.conteur-ndiaye.com](http://www conteur-ndiaye.com)

■ **SABRINA MAUCHET**
 violon

> TOUT PUBLIC
 À partir de 10 ans

Retrouvez la vidéo
Dailymotion

Ce spectacle se joue également en solo.

Le code de ma vie est écrit et fait par les femmes. Ceci n'est pas une histoire mais un récit de vie dans lequel Boubacar nous raconte l'histoire de ses deux mères: « Oui, j'en ai deux : Yaye Fatou et Nabou. Toutes les deux m'ont nourri de leur propre lait, mais elles m'ont aussi nourri de leurs propres sueurs » dit-il. Elles sont pour lui « des femmes d'amour en l'absence d'un père, des femmes pères et pour des femmes école ».

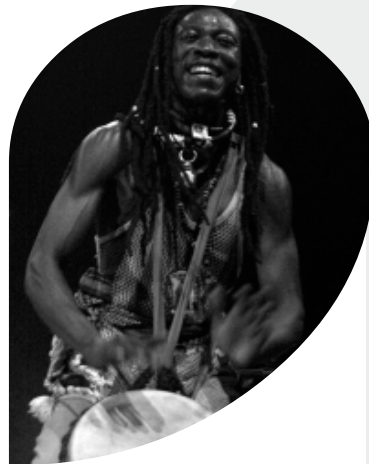


». Pour Boubacar, partager sa parole c'est aussi être le porte-parole d'africains qui n'ont vécu qu'avec des femmes et n'ont peut-être pas les moyens de témoigner ce qu'ils ont reçus d'elles. Il parle de Femme avec un F majuscule, ses mères, sa grand-mère, ses soeurs, sa femme, l'école de sa vie. Boubacar relate ainsi des souvenirs d'enfance et témoigne de la grande richesse qu'il a reçue. À travers elles, il rend hommage à celles qui l'ont vu grandir et lui ont inculqué des valeurs fortes.

Baye CHEIKH MBAYE

PERCUSSIONS & CHANT

Baye Cheikh est compositeur et soliste percussionniste sénégalais. Il est l'héritier d'une lignée de griots qui lui ont transmis de bouche à oreilles les secrets des instruments emblématiques de la culture sénégalaise : sabar, tama et djembé. Baye Cheikh symbolise le rapport de Boubacar à la terre qui l'a vu naître. Il porte les rythmes quotidiens de son enfance, la transe, le mysticisme du Baye Fall.



SIMON CHARRIER

CLARINETTE

Clarinettiste aux multiples facettes, il ne s'enferme et ne se limite à aucunes esthétiques musicales. Du klezmer avec « KazbaK » aux musiques classiques, en passant par la musique contemporaine et le jazz des steppes avec « Dedef Quartet », Simon Charrier n'a de cesse d'apprendre, sans jamais perdre de vue sa vision de la musique et sa recherche. Son travail s'axe autour des musiques de trances, avec une recherche sur les textures sonores, comme si le son était une matière que l'on pouvait tailler, creuser, polir. Alors sa clarinette nous fait tourner et nous embarque dans une longue méditation.



SABRINA MAUCHET

VIOLON

Sabrina Mauchet étudie le violon au conservatoire, où elle obtient la Médaille d'or de l'ENM de la Vallée de Chevreuse-91 et le 1er Prix du CNR de Rueil-malmaison-92. Par la suite, interpellée par les musiques orales, elle s'oriente, au fil des rencontres et des voyages, vers la musique tzigane, gitane, orientale, africaine. Elle joue actuellement avec Kiko Ruiz, guitariste de flamenco, Bernardo Sandoval, Paamath, chanteur franco-sénégalais, Raisins et Amandes, trio de musique yiddish et judéo-espagnole, Cup of Swing, trio de musique swing et tzigane et Moultaqa Salam (musique marocaine).



BOUBACAR NDIAYE

recit & danse

Le code de ma vie
est écrit et fait
par les femmes

Conteur sénégalais, Boubacar Ndiaye a été immergé dans l'univers du conte, du chant et de la poésie depuis son plus jeune âge auprès de sa grand-mère Ngoné Gueye Samb.



C'est sous le prisme de l'éducation transmise par les femmes que Boubacar Ndiaye nous fait partager la culture sénégalaise. Elles sont des mères, mères marabouts, mères confidentes, mères pères... elles sont aussi des femmes mystiques.

Boubacar Ndiaye a grandi au Sénégal, dans la petite ville de Tivaouane, située dans la région de Thiès. Il est un des dignes héritiers de ses aïeux, de la mémoire de son peuple et de l'art de la parole. Griot de père en fils, c'est dans la lignée de ses ancêtres que Boubacar Ndiaye a choisi de faire vivre, entendre et partager la tradition orale wolof pour rendre hommage à sa grand-mère Ngoné Gueye Samb. Il écrit des textes, des contes et des poésies qui tantôt proviennent de sa mémoire (héritage familial et culturel), tantôt de ses lectures (Léopold Sédar Senghor, Birago Diop, Amadou Hampaté Bâ, Khalil Gibran...) et tantôt de sa propre inspiration.

Depuis 2003, il agit en tant que conteur professionnel dans plusieurs spectacles solo ou duo (accompagné d'un musicien) : «De Bouche à Oreilles» (2003), «Paroles Détournées» (2005), «Fataliku Tuti» (2005), «Les morts ne sont pas morts» (2006), «Kii Kan Là ?» (2006), «L'Arbre Mémoire» (2008). Il est un conteur reconnu dans toute la France et commence à être vu dans l'Europe francophone. La parole de Boubacar s'exprime également pour des projets transversaux où il met le verbe et le proverbe au service de la musique. En tant que griot, il est aussi chanteur et danseur, en tant que Sénégalais il fait vivre la tradition par la pratique des chants Baye fall.

Boubacar écrit des textes, contes et poésies, et tourne dans les spectacles suivants :

Contes musicaux

- Voyage sans Visa *
(trio)
- De Bouche à Oreilles *
(duo ou trio)

Contes traditionnels

Spectacles passés :

- Parole Détournées
- Kii Kan Là
- Visages de Mémoires
- L'Arbre mémoire

Spectacles actuels :

- Au fil de l'eau
- Le pardon de l'araignée
- Voyage sans Visa *
- De Bouche à Oreilles *

* Note : ces spectacles se jouent également en solo.

* Note : ces spectacles se jouent également en musique.

Pour plus d'informations sur les autres spectacles de Boubacar Ndiaye :

[www.conteur-ndiaye.com](http://www conteur-ndiaye.com)